

LES SINGES SAVANTS

- Editions DOMENS 2005 - Préface de Georges Begou
- **Création** : Mirondela dels Arts-Ville de Pézenas Juillet 2005 - Pézenas, (Cie de l'Echarpe Blanche / mise en scène : Jean Louis Sol).
- **Lecture publique** : Biennale internationale Molière - Pézenas Mai 2005.
- Mêmes décor et personnages que dans *LES FEMMES SAVANTES* de Molière.

RICHARD

*Je cours, je vais, je viens, partout je me démène ;
Je frise l'infarctus chaque fin de semaine,
Pour vous donner à tous une vie confortable ;
Et pour remerciement et pour parole aimable,
Je me fais insulter et traiter de raciste,
De bourgeois, de facho, d'exploiteur, de machiste,
D'affreux réac, de flic, de Staline, d'Hitler :
C'est vous qui me gonflez, et qui me pompez l'air !
De toutes vos idées, vos lubies culturelles,
J'en ai, oh! mais j'en ai par dessus les bretelles !
Et je vous dis, tout net, et tout comme Dédée,
Mon épouse... Ma soeur, vous me faites chier !
Quant à votre Théâtre, il est d'un tel ennui...
Rien d'étonnant à ça, quand on voit vos amis !
Je ne supporte plus tous vos metteurs en scène
Et tous ces tracassés que chez moi l'on amène,
A commencer par votre Gyour Rastoc Manszic !
Ce type vous épate avec ce qui fait chic ;
Du pédant et du snob il a toute la coupe ;
Aussi, je vous le dis, vous critiquez ma soupe ;
Pour être culturelle et se prendre au sérieux,
Votre soupe artistique, à vous, ne vaut pas mieux "*

(ACTE II Scène 7)

Anne-Ida (*Philaminte*), responsable culturelle à Montpellier, et dont l'époux Richard (*Chrysale*) est PDG d'une entreprise de potages en sachets, trouve sa fille Anne-Marie (*Henriette*) dépourvue de culture. Elle voudrait qu'elle fréquente Gyour Rastoc-Manszic (*Trissotin*), metteur en scène à la mode dans le microcosme culturel régional, et qui l'a invitée à faire un voyage avec lui en Snobie. Mais Anne-Marie aime Sylvain (*Clitandre*), pour qui ce milieu de snobs est un...

*Bestiaire fait de pies, de moutons et de singes,
Des pies dont le brillant fait tourner les meninges,
Des moutons qui font tous pareil en même temps,
Des singes qui se prennent pour de grands savants !*

Cette comédie en vers, transposition et réécriture contemporaine -scène par scène- des *FEMMES SAVANTES* de Molière, est une satire des pédants et des snobs du théâtre et d'un certain milieu culturel.