

LE FANTOME DE LA CITE DEMOCRATIE

-Tétradrame supra-moderne-

- Texte Inédit. - 1992.
- Décor : le grand hall de la Cité Démocratie.
- Huit comédiens et un chœur
- Durée : Trois heures

Extrait

MONSIEUR LUCIEN Allons copropriétaires, cessons de nous quereller ! Et chacun, dans une démocratie, a le droit d'avoir son opinion, aussi stupide soit-elle. Mais puisqu'un certain nombre d'entre nous ne sont pas contents des propositions de Zéphirin, et que vivant dans une cité de droits et de libertés, nous en avons la possibilité, profitons de la chance qui est la nôtre et demandons à Mathurin qu'il nous fasse part des siennes. Sont-elles meilleures ou pires ? C'est ce qu'il conviendra de voir une fois que nous en aurons pris connaissance, et il nous appartiendra alors les uns et les autres d'en débattre. Une chose est en tout cas certaine, c'est qu'étant différent de Zéphirin, ce sont des mesures toutes différentes qu'il va nous proposer. Mais nous devons d'abord, quelles que soient nos objections, l'écouter en interlocuteurs positifs et responsables...

LE CHŒUR Oui, écoutons-le de façon positive et responsable !

MONSIEUR LUCIEN Et d'ailleurs, le voici justement qui revient...

(Prologue et Premier Jour)

La Cité Démocratie est le théâtre d'évènements étranges. Un fantôme facétieux s'amuse à mettre de la vérité dans le mensonge, des actes authentiques dans les discours creux, de l'ironie dans les situations. Conduit par son coryphée Mr Lucien, le Chœur des Copropriétaires appelle à un grand débat d'idées ; il interpelle tour à tour les deux gérants rivaux Zéphirin, et Mathurin, puis Martial, leur opposant commun. Mais lorsque les atomes de technicité compétente, poussés par Mme Simple et le Pr. Politos jusqu'à leur paroxysme d'agitation bouillonnante, et les atomes de mécontentogène religieux, ritualisés par l'Assemblée des fidèles mécontents jusqu'aux limites de la solidification, se rencontreront, que va-t-il advenir de la Cité Démocratie ?

Dans cet ouvrage, en quatre parties, premier tétradrame supra-moderne, se trouve réalisée la première expérience d'"archaosynthèse du texte dramatique", qui consiste en une fusion générale de tous les genres et les styles dramatiques, des plus anciens aux plus modernes.