

LE TARTUFFE NOUVEAU

(LA TRILOGIE MOLIERE 2)

- Editions L'Harmattan 2014 - Préface de Michel Maffesoli

- Lecture publique : Théâtre de la Cigalière - Sérignan - Mai 2013 par la Cie L'Echarpe Blanche de Montpellier

- Création : Th. du Chêne Noir - Avignon - Novembre 2013 / Festival d'Avignon 2014 (Mise en scène : Gérard Gelas)

ROLAND

*Ce genre d'ambitieux prospère de nos jours ;
La mode est au combat, à l'engagement pour...,
Mais tous ces engagés nous prennent pour des poires
Et leur grand cinéma, leur zèle ostentatoire,
Leurs parfaits numéros, le tapage qu'ils font
De tous leurs beaux combats et leurs bonnes actions,
Montrent très clairement où est le bénéfice
Et ce que vaut chez eux l'esprit de sacrifice :
Car bientôt on les voit, ces Messieurs Saint-Vincent,
Ces zorros de l'humain, ces bienfaiteurs ardents,
Dans tel ou tel parti, ou dans un Ministère
De leur grande bonté recevoir le salaire...*

(ACTE I Scène 5)

François Boyard (*Orgon*) ancien ambassadeur, revenu à Paris, très influent, et qui se pique de faire œuvre de générosité, a reçu chez lui un certain Krüger, responsable humanitaire, et grand communicant, dont il admire et soutient les différents engagements en faveur des pauvres, des sans-domicile, et de tous les malheureux qui existent sur la Terre.

Il voudrait même que sa fille Marianne, petite amie de Patrice (*Valère*) devienne son assistante pour sa prochaine émission de télévision, un grand *Miséréthon*, mais les relations étranges de Krüger avec l'épouse de François, Irène (*Elmire*) ont vite éloigné la jeune fille, un moment séduite, du bel aventurier...

Cette pièce, deuxième volet de *LA TRILOGIE MOLIERE*, et qui fait suite aux *SINGES SAVANTS*, est la satire d'une hypocrisie actuelle, celle d'un carriérisme fondé sur le malheur et la misère des autres.