

# MONSIEUR MARCEL

## *ou De la Communication*

**Editions du LAQUET 2001 - (Préface de Stéphan MELDEGG)**

- Un décor : hall d'immeuble, servant au dernier acte de fond à un plateau de télévision.
- Six comédiens (4 hommes, 2 femmes) - Durée : 1 h 45

*MR VAILLANT : On a appelé Mr Marcel : attendez qu'il vienne !*

*MR LE GAL : On ne fait que ça, l'attendre. Ne me dites pas que ce n'est pas voulu !*

*MR VAILLANT : C'est vous qui le dites...*

*MR LE GAL : Mr Lenterais l'a dit.*

*MR VAILLANT : Mr Lenterais l'a dit !*

*MR LE GAL : Oui, il l'a dit parce qu'il l'a entendu dire, et parce que tout le monde le dit...*

*(Acte 1)*

"Mr Marcel va venir ! Mr Marcel n'a pas pu venir ! Mr Marcel ne pourra pas venir ! Mr Marcel ne viendra pas...?!" Entre ces quatre temps, l'attente du réparateur de l'ascenseur va donner aux résidents du Concorde le temps de la communication : discussions, explications, interprétations, supputations, accusations, interrogations : "Qui empêche Mr Marcel de venir ? Qui veut réparer ? Qui ne veut pas ? Pourquoi ? Quel est le responsable ? Mr Lenterais l'a dit ! Et si...? Quelles pourraient être les conséquences ? Les trente-cinq heures sont-elles un progrès social ? Faut-il défendre la liberté d'entreprise ou l'égalité ?"

Pour apporter des réponses et poursuivre le débat d'idées, une émission de télévision s'avère nécessaire. Mais la question centrale à toute communication, demeure : Mme Marcel aura-t-elle enfin des nouvelles de sa fille Sabrina ?

Entre satire sociale, théâtre de l'absurde et comédie de boulevard, cette pièce -dont le dernier acte est une émission de télévision - pourrait être facilement adaptée pour le cinéma ou le petit écran.